

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ  
"СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"

**КОМПЛЕКСНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«В МИРЕ ТВОРЧЕСТВА»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ДВИГАЕМСЯ И ПОЕМ ХОРОМ»**

Севастополь  
2024 г.

**«Принята»**

Педагогическим советом  
ГБОУДОГС «СДШИ»  
Протокол № 19 от 30.08.2024

**«Утверждаю»**

Директор ГБОУДОГС «СДШИ»

  
М. В. Костевич  
Приказ от 30.08.2024 № 252



Составитель:

1. О. Н. Амерханова, преподаватель ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств»

## **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

1.6. Цель и задачи учебного предмета.

1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета.

1.8. Методы обучения.

1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

2.1. Учебно-тематический план.

2.2. Содержание разделов и тем.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

5.1. Методические рекомендации преподавателям.

### **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

6.1. Список методической литературы и учебной литературы.

6.2. Перечень электронных Интернет-ресурсов.

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Пение - основной вид музыкальной деятельности детей в дошкольный период. Оно является самым доступным способом самовыражения ребёнка в музыке. Пение благотворно влияет на организм ребёнка и развитие детского голоса. Это своеобразная гимнастика, способствующая развитию всех мышц артикуляционного и дыхательного аппарата. Укрепляет общее состояние здоровья, развивает слух, воспитывает художественный вкус. Установлено, что занятие музыкой, вовлекает в комплексную работу все отделы мозга ребёнка, обеспечивая развитие сенсорики, эмоциональных, познавательных, мотивационных систем, ответственных за движение, память. Обучение пению повышает успехи в обучении чтению, развивает фонематический слух, улучшает пространственно-временные представления при изучении математики. «Музыкальную активность следует признавать самой широкой и всеохватной тренировкой для клеток мозга и развития связей между ними: вся кора головного мозга активна во время исполнения музыки, значит – активен весь человек.» (Weinberger 1998. p37).

В рамках этой программы педагог может развивать общие творческие способности (артистизм, пластику движений, умение показать себя на сцене) и специально музыкальные способности (голос, слух, музыкальный вкус). При работе с малышами по этой программе улучшается речь, исправляются логопедические нарушения. Эта программа позволяет сформировать у детей уверенность в себе (выступления на концертах), научить их дружить и помогать друг другу (постановки номеров, запись в студии), объективно оценивать свою работу (прослушивание и обсуждение записей).

Программа «Двигаемся и поём хором» позволяет не только улучшить музыкальное образование детей, но и помогут раскрыть таланты детей.

Методическая направленность данной программы базируется на современных концепциях и теоретических трудах Б. Асафьева, К. Орфа, О.

Тарасовой, на знании авторских методик Г. Струве, В. Емельянова.

Практическое знакомство с системой музыкального воспитания К. Орфа зародило идею сделать формирование певческого голоса и навыков интонирования более интересными и понятными, используя систему относительной сольмизации. Для этого мы обогатили содержание работы в этом направлении. Основываясь на положениях теории Б. Асафьева о внутреннем

органическом родстве музыки и речи, общих закономерностях речевой и музыкальной интонации, мы ввели на музыкальных занятиях речевой этап как подготовительный к певческому этапу.

Методика обучения детей вокальному искусству основывается на резонансной теории пения (Р. Т. П.), разработанной профессором Морозовым В. П. Резонансная теория объясняет возможность достижения большой силы голоса при минимальном напряжении голосовых связок.

Учитывая всё выше сказанное, методика этой программы состоит из двух взаимосвязанных частей:

- работа над вокальной техникой;
- работа над развитием музыкальных и исполнительских способностей (актёрских).

Отличительной чертой данной программы является приобщение детей к практической работе и театрализации песен. Игровая методика, используемая в программе, создавалась на основе авторской многолетней опытно-экспериментальной работы с детьми дошкольного возраста.

Музыкальный материал, подобранный для программы не только доступен всем детям, независимо от возможностей и способностей, но главное - очень эффективен при формировании певческой позиции детей. Репертуар состоит из народных песен, лучших классических вокальных композиций, произведений русских композиторов, с учётом возрастных и психологических особенностей детей.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы 5,5-6

лет.

## 1.2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Двигаемся и поём хором» со сроком обучения 1 год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели в учебный год.

## 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Двигаемся и поём хором» при сроке обучения 9 месяцев составляет 32 часа. Из них: 32 часа – аудиторные занятия. Программа не предусматривает самостоятельную работу обучающихся.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия* – 1 академический час (для детей от 5,5-6 лет составляет 30 минут).

## 1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени	
	1 полугодие	2 полугодие
Полугодия		
Аудиторные занятия	16	16
Самостоятельная работа	-	-
Всего часов	32	

## 1.5. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Двигаемся и поём хором» носят групповой характер. Группы формируются по возрасту детей. Количество детей в группе – 8-10 человек. Форма занятий – урок.

## **1.6. Цели и задачи предмета**

Целью предмета является творческое развитие природной музыкальности детей и формирование у них способности к творческому поведению в элементарном музицировании, способности детей к самовыражению через все виды музыкального искусства.

### ***Задачи:***

- формировать общую культуру;
- расширять кругозор;
- удовлетворять познавательный интерес ребенка;
- формировать первоначальные навыки музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
- развивать фантазию детей при передаче танцевальных движений под аккомпанемент детей – музыкантов, со сменой танцоров и музыкантов поочередно;
- уметь раскрывать игровые образы посредством ритмопластики;
- удовлетворять потребности детей в эмоциональном, двигательном, исполнительском самовыражении через организацию предметно-пространственной среды;
- создавать предпосылки к творческому мышлению;
- развитие коммуникативных навыков;
- создавать для детей атмосферу радости и удовольствия.

## **1.7. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.8. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ)

- Наглядный (показ педагогом образца выполнения)

- Практический (выполнение задания по инструкциям, образцам, карточкам)

- Проблемно-поисковый (поиск обучающимися намеренно допущенной учителем ошибки)

- Метод игровой мотивации (использование музыкальных дидактических игр)

- Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)

- Репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)

- Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске решения поставленной задачи совместно с педагогом);

- Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- Фронтальный (одновременная работа со всей группой учащихся)

- Индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы).

### **1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Для реализации программы учебного предмета «Двигаемся и поём хором» необходимы:

- сопровождение концертмейстера в 100% объеме, 1 академический час в неделю;

- методическая и нотная литература для преподавателя;

- учебный класс, соответствующий нормам техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам и правилам;

- фортепиано;

- звуковоспроизводящая техника (компьютер, музыкальный центр);

- CD-диски с записями музыкальных произведений;

- музыкальные инструменты для детей: деревянные ложки, маракасы, барабаны, музыкальный треугольник, трещотки, бубенчики, клавиесы, ксилофон.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **2.1. Учебно-тематический план**

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Аудиторная нагрузка</b>
<b>Первое полугодие</b>		
<b>1.</b>	Артикуляционная гимнастика в форме сказки	1ч.

2.	Артикуляционные упражнения: «колокольчик», «балалайка», «машинка», «летающая тарелка».	1ч.
3.	Пальчиковая гимнастика	
4.	Упражнения на «разогревание» мышц дыхательной системы.	1ч.
5.	Развивающие игры с голосом: подражание звукам окружающего мира	1ч.
6.	Игры и упражнения с использованием самых близких ритмов: имен детей, приветственных слов («Добрый день»), названий деревьев, цветов. Потешки, пословицы, поговорки.	1ч.
7.	Речевая зарядка	1ч.
8.	Игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание	1ч.
9.	Развивающие игры с голосом	1ч.
10.	Речевые игры и упражнения	1ч.
11.	Речевая зарядка	1ч.
12.	Ритмодекламация	1ч.
13.	Вокально-интонационные упражнения, попевки	1ч.
14.	Знакомство с песней и ее разучивание	1ч.
15.	Пение с элементами танца	1ч.
16.	Пение с музыкальными инструментами	1ч.

<b>Второе полугодие</b>		
<b>1.</b>	Артикуляционная гимнастика	1ч.
<b>2.</b>	Дыхательная гимнастика	1ч.
<b>3.</b>	Упражнения на «разогревание» мышц дыхательной системы.	1ч.
<b>4.</b>	Игры с использованием скороговорок на заданном звуке	1ч.
<b>5.</b>	Речевая зарядка	1ч.
<b>6.</b>	Пальчиковая гимнастика	1ч.
<b>7.</b>	Игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание	1ч.
<b>8.</b>	Развивающие игры с голосом	1ч.
<b>9.</b>	Речевые игры и упражнения	1ч.
<b>10.</b>	Ритмодекламация	1ч.
<b>11.</b>	Вокально-интонационные упражнения	1ч.
<b>12.</b>	Знакомство с песней и ее разучивание	1ч.
<b>13.</b>	Танцевальные движения без пения	1ч.
<b>14.</b>	Пение с элементами танца	1ч.
<b>15.</b>	«Театральная» постановка песни	1ч.
<b>16.</b>	Концертная деятельность	1ч.
<b>Всего часов</b>		<b>32</b>

## 2.2. Содержание разделов и тем.

**Содержание включает несколько основных моментов:**

**I этап-** вокально-тренировочные упражнения для формирования подвижности голосового аппарата, певческого дыхания, навыков ясной дикции, певческой интонации.

**II этап-** работа над репертуаром (вокально-хоровая работа)

**III этап** - исполнение ранее изученных песен с использованием музыкальных инструментов, образных движений и театрализации.

### **I.Виды вокально-тренировочных упражнений**

Методические рекомендации

Артикуляционная гимнастика: стихотворная форма «Путешествия язычка», «Яблоко», «Зеркало»;

Комплекс дыхательных упражнений: «Вот приехали мы в лес», «Лягушки».

Скороговорки: «Тридцать три корабля», «Кукушка», «Жужжалочка»

Вокальные распевания: «Зайчик», «Лягушка - путешественница», «Кукушка», «Я пою».

### **II.Знакомство с песней и её разучивание.**

Методические рекомендации

Развитие певческих навыков происходит не только в лёгких и удобных попевках, играх и упражнениях. Но и в песнях с небольшим диапазоном. Разучивание песни с детьми происходит в основном, не традиционным способом - на стульчиках перед педагогом, а стоя или сидя на полу или ковре в форме круга.

Круг несёт себе воспитательные и терапевтические задачи. Каждый ребёнок может ощутить свою значимость для других детей, почувствовать их поддержку и защиту. Для возникновения интереса необходимо сделать показ песни и её разучивание игровым. При наличии интереса у детей постепенно обостряется и

накапливается внимание-необходимое качество для восприятия и воспроизведения мелодии песни.

Игровых вариантов показа песни может быть много.

1. Педагог ходит внутри круга и поёт песню. Как только песня перестала звучать, педагог останавливается напротив ребёнка и отдаёт ему игрушку или музыкальный инструмент, который держит в руках.

2. под пение педагога дети отмечают метр песни хлопками.

3. Ходят по кругу и поднимают руки на первую фразу – вверх, на вторую – опускают вниз.

Во всех вариантах показа песен делаются без инструментального сопровождения. Дети непроизвольно запоминают мелодию и слова постепенно начинают подпевать, подражая педагогу. Варианты игрового показа и разучивания песен могут быть разными. Они зависят от возраста детей и содержания песен. Образцами для обыгрывания могут стать народные песни слегка запоминающейся мелодией и, как правило, с повторяющимся припевом. Дети с удовольствием перевоплощаются в сказочные и реальные персонажи.

### **III. Исполнение песен с использованием музыкальных инструментов, образных движений и театрализации.**

Основным приёмом обучения является вовлечение ребёнка в музицирование по принципу: “делай с нами вместе” и “сделай, как ты хочешь”.

Однако, считаю нужным целесообразную последовательность действий, выразив ее в словах, побуждающих к действию детей:

1. Поиграй на своем инструменте, изучи, какие звуки в нем живут (работа всей группой).

2. Сыграй музыку на инструменте, как ты хочешь (свободные, индивидуальные соло по кругу).

3. Будь дирижером, покажи музыкантам, чтобы они тебя поняли.

4. Подумай, какие инструменты подойдут, чтобы сыграть “музыку дождя”, “танец ежика”, “радостную мысль”.

5. Попробуй подобрать инструмент и озвучить стихотворение.
6. Поговори со своим соседом- диалоги инструментов.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В результате освоения программы по учебному предмету «Двигаемся и поём хором»:

- у детей будет развита способность слышать, видеть, понимать, чувствовать, фантазировать и придумывать;
- дети научатся самостоятельно воспроизводить элементарные мелодии, а также создавать свои при помощи шумовых инструментов;
- у воспитанников будет сформирован интерес к самостоятельному изготовлению простейших шумовых инструментов и использование их в игровой деятельности;
- у детей будет развита мелкая моторика рук;
- сформируется музыкальный, эстетический вкус и чувство гармонии;
- появится любовь и уважение к музыкальному искусству.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

Ввиду возрастных особенностей детей дошкольного возраста для учета успеваемости не используется оценочный критерий.

Качество знаний, умений и практических навыков определяется на контрольном уроке в конце учебного года. Форма и содержание контрольного урока определяется преподавателем. Для демонстрации полученных знаний могут также проводиться открытые уроки для родителей.

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

#### **5.1. Методические рекомендации преподавателям**

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении

учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала, является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа-показа. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

Психолого-педагогическое содержание программы «Двигаемся и поём хором»

Этот этап охватывает возрастной диапазон голоса детей 5,5 – 6,5 лет. На шестом году жизни, как правило, у ребёнка сформирована потребность в пении.

Он способен петь более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным репертуаром.

Возрастные особенности развития ребенка дошкольного возраста в музыкальной деятельности.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого

важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания. Ребенок отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, ярко выражена потребность в общении со сверстниками. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным.

Эти особенности дают возможность развития певческой деятельности, использования разнообразного и сложного музыкального репертуара:

- голос стал более звонким;
- выделяются дети с более высоким и более низким голосом, диапазон в пределах ре- си первой октавы;
- налаживается вокально-слуховая координация;
- дети осваивают штрихи (*legato*, *non legato*);
- увеличивается объём дыхания, фраза исполняется на одном дыхании; - совместное пение отличается слаженностью голосов.

На этом этапе перед руководителем стоят задачи заложить основы:

- вокальной речи;
- чистого звукового интонирования при помощи ручных знаков;
- звуковедения и фразировки
- исполнительского искусства и актёрского мастерства
- ритмических музыкальных конструкций (четверть и восьмая) и темпов (быстрый, медленный, средний)
- динамических музыкальных конструкций (передавать смену умеренно громкого - тихого - очень тихого звучания).

## **VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Агапова И., Давыдова М. «Лучшие музыкальные игры для детей», Москва «Лада», 2006;
2. Алиева Э.В. «Теоретические основы гармонического развития вокального слуха младших школьников» автореферат, М., АПН НИИ ход.воспит., 1988 г.
3. Анисимов В.П «Диагностика музыкальных способностей детей», Москва «Владос», 2004;
4. Аспелунд Д. Основы постановки голоса в хоровом кружке.– М., 1930.  
Добровольская М. Распевание в детском хоре начальной школы.– М., 1964.
5. Далецкий О.В. «Обучение пению» уч.Пособие . М.: «Музыка» 2003 г.
  
6. Дмитрирева Л.Г., Н.П.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе»  
7. уч. Пособие, м.: «Просвещение». 1989 г.
8. Емельянов В. «Развитие голоса», СПб «Лань», 1997
9. Жданова Т. Организация учебно-воспитательной работы в детских хоровых студиях.– М., 1987.
10. Калмыков Н.Б., Н.Г.Фрадкин «Музыкальная грамота» 3ч. Пособие, М.: «Просвещение», 1987 г.
11. Михайлова М.А.«Развитие музыкальных способностей детей», Ярославль «Академия развития», 1997;
12. Малинина Е. Вокальное воспитание детей.– Л., 1967.
13. Работа хормейстера в детском хоре. Сборник научно-методических статей. – М., 1992.
14. Струве Г.А. «Школьный хор». М.: «Просвещение», 1981 г
15. Сугоняева Е.Э «Музыкальные занятия», Ростов - на-Дону «Феникс», 2002;
16. Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка. – М., 1999.
- 17.Сундучок с бирюльками: Музыкальные игры Т. Э. Тютюнниковой. – М., 2009.

18. Учусть творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение: Речевые игры, пение с орфовскими инструментами Т. Э. Тютюнниковой. – М., 2009.

19. Учусть творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение: Игры с инструментами Т. Э. Тютюнниковой. – М., 2009.

20. Ушки на макушке: пособие по пению Т. Э. Тютюнниковой.- М., 2009.

21. Элементарное музицирование с дошкольниками: Т.Э. Тютюнниковой.- М., 2009.